

## NEW ICE AGE: IDA KOITILA och TIINA RAITANEN

Galleria Mältinranta 7. - 24.1 2023

Välkommen på vernissage 5.1 2023 kl 18-20!

Ida Koitilas och Tiina Raitanens utställning New Ice Age rör sig i en imaginär framtid, i föreställningarna om hur följderna av klimatförändringen, den nya istiden och en värld efter mänskligheten kunde se ut. Ida Koitilas skulpturer påminner om mänskliga lämningar. Tiina Raitanens verk liknar föremål från en sedan länge bortglömd civilisation. Centralt i bägges sätt att arbeta är materialkänslan och att fördomsfritt kombinera olika material. De färdiga verken är som avlagringar av tankeprocessens meandrande svängar.

Koitila har i många år funderat på var en människa börjar och slutar; de kroppsliga beståndsdelarna, processerna och eventuellt pågående sjukdomstillstånd i det fysiska men även det psykiska. Verken kan konnotera till kotor, tumörer och proteser, men också mentala tillstånd. Den suggestiva aspekten i hennes verk bildar en sorts psykologiska kulturlager, även materialkombinationerna skapar rent fysiskt påtagliga skikt.

Tidsmässigt och narrativt har de förmågan att röra sig mellan det urtida och det futuristiska. Kanske är objekten artefakter hämtade från en arkeologisk utgrävningsplats, ett laboratorium för medicinsk forskning, eller så har de tjänat som attribut i en post-apokalyptisk film. Dubbelheten i verken ger dem en spännvidd av tolkningar och associationer och utrymmet de tillsammans bildar får en stark laddning; är det platser inrättade för vård eller våld?

Text Caroline Gustafsson

Ida Koitila (f.1983) bor och arbetar i Hangö. Hon utexaminerades från Bildkonstakademiens magisterprogram i Helsingfors 2011. Koitila har bland annat ställt ut på: *Vidunderligheter*, Borås Konstmuseum, Borås, Sverige 2022, *Mad Love*, Seppo Fränti samlingen, Kiasma, Helsingfors 2020, *Extensions*, Sinne, Helsingfors 2019, *Skulptur i Pilane*, Tjörn, Sverige 2018-2022, *Crash of Air*, Finlandsinstitutet, Berlin, Tyskland 2015, *Time that Remains*, Helsinki Contemporary, Helsingfors 2014.

Hon finns representerad i samlingar som Wihuri stiftelsens samling, Kiasma, Museet för nutidskonst, Kiasma Seppo Fränti samlingen, Pro Artibus samling och Borås Konstmuseum samling. Offentliga verk i Finland är *Kunskapens Källa (Pool)*, Vasa övningsskola, Vaasa, *Ebb och Flod*, för Stiftelsen Tre Smeders kontor i Kvarteret Victoria, Helsingfors och *Kolonn*, Kulturcentret Fokus, Karis.

## TIINA RAITANEN

Tiina Raitanen kombinerar i sina verk det förflutna med en påhittad framtid. Hon samlar söndriga och slitna föremål från naturen och längs stadens gator. I hennes skulpturer kan ingå tex. en bils avslitna stötfångare eller en i skogen övergiven lie. Av dessa upphittade föremål konstruerar Raitanen nya objekt där föremålens funktion och ursprung suddas ut. Objekten är formkollage, de liknar fossiler från framtiden. Skulpturerna är gjutna i aluminium och betong. Ibland får hittegodset ny ytbehandling, tex. förzinkning. Att den färdiga skulpturen är gjord av ett annat material än originalen ger kollaget sammanhållning, och objektet en egen identitet.

Skulpturerna innehåller referenser till framtida kommunikations- och stridsmedel. Raitanen fascineras av objektens tvetydighet och mystik. De är reflektioner kring tidens gång, igenkännbarhet och nödvändighet. Hur förändrar krig, pandemier och naturkatastrofer den natur vi nu omges av? Kanske framtiden är en mörk överlevnadskamp i planetens sista skymning.

*“Rymdarkeologi är ett spännande koncept, som ofta behandlas i sci-fi, men för det mesta är det människan som undersöker främmande civilisationer. Hurdana slutsatser skulle dras om vår värld, ifall den granskades av varelser vars fysiska habitus sedan länge ersatts av teknologi?”*

*Många för oss vardagliga saker skulle för bara ett par hundra år sedan ha tett sig mycket underliga. För att inte tala om vilket mysterium till exempel en smarttelefon varit för en antikens romare. Hur skulle vi då kunna förstå tusentals år mer avancerad teknologi från andra sidan galaxerna? Kunde Tiina Raitanens (f. 1983) skulpturer vara en varning för framtida människor? Eller är det sen också frågan om någonting banalt, någonting självklart, vars gåta vi bara inte lyckas lösa?”*

*Halme, Jukka & Kuutio, Aleksi 2021. Taiteilijoita toisten todellisuuksien rajoilla. Teoksessa Schroderus, K. & Eskelinen, P. (toim.), 63. Art Odyssey 2021. Parvs, Helsinki. (Översättning Emma Rönnholm)*

Tiina Raitanen (f. 1983) bor och arbetar i Helsingfors. Hon blev magister i bildkonst från Bildkonstakademin år 2012. År 2018 genomförde Raitanen projektstudier i skulptur vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Raitanens skulpturer har senast ingått i bl.a. följande utställningar: *Art Odyssey 2021*, Serlachius museum Gösta, Mänttä 2021-2022, *Finska Skulptörförbundets Betongkonstsymposiums utställning*, kulturcentrum Poleeni, Pieksämäki 2021, *Infiltration*, SIC, Helsinki 2020. Hennes senaste separatutställning *Hard* hölls i galleri Sinne i Helsingfors år 2019. Raitanens första offentliga skulptur *Luettelo (Katalog)* blev färdig i november 2022 och finns framför europeiska kemikaliemyndigheten i Docksstranden i Helsingfors, i korsningen mellan Docksgatan och Munkholmsgatan.

Hennes verk finns i följande samlingar: Helsingfors stads offentliga konstsamling, Kiasma museum för nutidskonst samt privata samlingar. Raitanens arbete har stötts av Centret för konstfrämjande och Centralen för främjande av visuell konst VISEK.

Koitiila och Raitanen tackar Konstsamfundet för dess stöd för utställningen.

## NEW ICE AGE: IDA KOITILA ja TIINA RAITANEN

Galleria Mältinranta 7.-24.1.2023

Tervetuloa avajaisiin 5.1.2023 klo 18-20!

Ida Koitilan ja Tiina Raitasen näyttely New Ice Age liikkuu kuvitellun tulevaisuuden maailmassa, ilmaston lämpenemisen seurausten, uuden jääkauden ja ihmisen jälkeisen maailman mielikuvissa. Ida Koitilan veistokset on miellelyhtymiä ihmisen jäänteisiin. Tiina Raitasen veistokset näyttävät kauan aikaa sitten unohdetun sivilisaation esineistönä. Materiaalien tunnut, ominaisuudet ja ennakkoluuloton yhdisteleminen ovat keskeisessä roolissa molempien taiteilijoiden työskentelyssä. Valmiit veistokset näyttävät mutkittlevien ajatuspolkujen esiintyminä.

### IDA KOITILA

Ida Koitila on pohtinut teoksissaan useiden vuosien ajan, mistä ihminen alkaa ja mihin päättyy; hän tarkastelee ruumiinosia, prosesseja ja mahdollisia käynnissä olevia sekä fyysisiä että psyykkisiä sairauksien tiloja. Teokset voivat konnotoida nikamiin, kasvaimiin ja proteeseihin, mutta myös mielen terveyden tiloihin. Hänen teostensa suggestiivinen aspekti muodostaa eräänlaisen psykologisen kulttuurikerroksen, ja myös materiaaliyhdistelmät luovat puhtaan fyysisesti tuntuvaan kerrostuman.

Ajallisesti ja narratiivisesti niillä on kyky liikkua alkuaikaisen ja futuristisen välillä. Ehkä esineet ovat arkeologiselta kaivauspaikalta tai lääketieteellisestä tutkimuslaboratoriosta noudettuja artefakteja, tai niitä on käytetty attribuutteina post-apokalyptisessa elokuvassa. Teosten kaksipuolisuus asettaa ne tulkintojen ja assosiaatioiden jänneväliin; niiden yhdessä muodostama tila saa voimakkaan latauksen. Ovatko paikat hoitoa vai väkivaltaa varten?

Teksti: Caroline Gustafsson, curator, Borås Konstmuseum.

Ida Koitila (s. 1983) asuu ja työskentelee Hangossa. Hän on valmistunut kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemiassa 2011. Koitilan teoksia on ollut muun muassa esillä seuraavissa näyttelyissä: *Vidunderligheter*, Boråsin taidemuseo, Borås, Ruotsi 2022, *Mad Love*, Seppo Fräntin kokoelma, Kiasma, Helsinki 2020, *Extensions*, Galleria Sinne, Helsinki 2019, *Skulptur i Pilane*, Tjörn, Ruotsi 2018-2022, *Crash of Air*, Suomen Saksan-instituutti Berliini, Saksa 2015, *Time that remains*, Helsinki Contemporary, Helsinki 2014.

Hänen teoksiaan kuuluu seuraaviin kokoelmiin: Rovaniemen taidemuseo/Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelma, Nykyaikaisen taiteen museo Kiasman kokoelma, Kiasma Seppo Fräntin kokoelma, Pro Artibus kokoelma ja Boråsin taidemuseon kokoelma. Koitilan julkisia teoksia ovat *Ebb och Flod Stiftelsen* Tre Smeder -säätiön konttorissa Helsingin Victoria-korttelissa, *Kunskapens Källa (Pool)*, Vasa övningsskolassa Vaasassa, *Pylväs* Karjaan Fokus-kulttuurikeskuksessa Karjaalla.

## TIINA RAITANEN

Tiina Raitanen yhdistää veistoksissaan mennyttä ja kuviteltua tulevaa. Hän kerää kadulta ja luonnosta rikkoutuneita sekä ajan patinoimia esineitä. Veistokseen poimittu osa voi olla penkkaan sinkoutunut auton puskuri tai metsään hylätty viikate. Raitanen tekee löydettyistä kappaleista uusia muotoja, joissa esineiden alkuperä ja käyttötarkoitus ovat hämärtyneet. Objektit ovat muotokollaaseja, jotka ovat kuin tulevaisuuden fossiileja. Muodot on valettu alumiiniin ja betoniin. Joskus löydetyn kappaleen pinta saa uuden käsittelyn, kuten sinkityksen. Alkuperäisestä eroava materiaali muuttaa veistoksen toiseksi, tekee kollaasista yhtenäisen uuden kappaleen.

Veistoksissa on viitteitä myös tulevaisuuden kommunikointi- ja taisteluvälineisiin. Raitasta kiehtoo, että teokset näyttävät mystisinä ja epäselvinä. Veistokset ovat pohdintoja ajan kulusta, tunnistettavuudesta ja tarpeellisuudesta. Miten sodat, pandemiat ja luonnonkatastrofit muokkaavat nyt tuntemaamme ympäristöä? Ehkä tulevaisuus on synkkää selviytymistä maailman iltahämärässä.

”Avaruusarkeologia on kiehtova ajatus, jota tieteisfiktiossa on käsitelty usein, yleensä kuitenkin niin, että ihmiset tutkivat vierasta sivilisaatiota. Millaisia johtopäätöksiä meidän maailmastamme tekisivät sellaiset olennot, joiden fyysinen olemus on jo aikaa sitten korvautunut teknologialla?”

Monet meille arkipäiväiset asiat, olisivat vielä parisataa vuotta sitten olleet suuri kummeksunnan aihe. Puhumattakaan siitä, millainen käsittämättömyys vaikkapa älypuhelin olisi ollut antiikin ajan ihmiselle. Kuinka siis mekään voisimme ymmärtää tuhansia vuosia edistyneempää teknologiaa, joka tulisi galaksien takaa? Voisivatko Tiina Raitasen (s. 1983) veistokset olla varoituksia tuleville ihmisille? Vai onko kyse sittenkin jostain arkisesta, itsestään selvästä asiasta, jonka arvoitusta emme vain osaa ratkaista?”

Halme, Jukka & Kuutio, Aleksi 2021. Taiteilijoita toisten todellisuuksien rajoilla. Teoksessa Schroderus, K. & Eskelinen, P. (toim.), 63. Art Odyssey 2021. Parvs, Helsinki.

Tiina Raitanen (s. 1983) asuu ja työskentelee Helsingissä. Hän on valmistunut kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta 2012. Raitanen opiskeli kuvanveiston projektiopinnot Kungliga Konsthögskolanissa Tukholmassa 2018. Raitasen veistoksia on ollut viimeksi esillä muun muassa seuraavissa näyttelyissä: *Art Odyssey 2021*, Serlachius museo Gösta, Mänttä 2021-2022, *Suomen Kuvanveistäjäliiton Betonitaidesymposiumin näyttely*, kulttuurikeskus Poleeni, Pieksämäki 2021, *Infiltration*, SIC, Helsinki 2020. Edellinen yksityisnäyttely *Hard* nähtiin Sinnessä Helsingissä 2019. Raitasen ensimmäinen julkinen veistos *Luettelo* valmistui Helsingin Telakkarantaan Euroopan kemikaaliviraston (ECHA) edustalle, Telakkakadun ja Munkkisaarenkadun risteykseen marraskuussa 2022.

Hänen teoksiaan kuuluu seuraaviin kokoelmiin: Helsingin kaupungin julkisen taiteen kokoelma, Nykyaiteen museo Kiasman kokoelma sekä yksityiskokoelmat. Raitasen työskentelyä ovat tukeneet Taiteen edistämiskeskus ja Visuaalisen taiteen edistämiskeskus VISEK.

Koitiia ja Raitanen kiittävät näyttelyn tukemisesta Konstsamfundetia.

Galleria Mältinranta

Kuninkaankatu 2, 33210 Tampere

p. 010 420 2040, [info@tampereen-taiteilijaseura.fi](mailto:info@tampereen-taiteilijaseura.fi)

[www.maltinranta.fi](http://www.maltinranta.fi)

avoinna: ma-to 12-18, pe-su 12-16